

總監月報

GOVERNOR'S MONTHLY LETTER

第23屆／2020年

3月號

水及衛生設施月

Water and sanitation month



Rotary Opens
Opportunities
扶輪打開機會

扶輪的願景聲明

我們一起展望的世界裡，人們結合力量，採取行動，在自身、社區及全球各地創造持恆的改變。

國際扶輪3510地區

「扶輪送高美館到偏鄉」服務計畫

VIP 感恩晚會

文 | 地區專案助理總監 高雄社 施富川 Jackie



國際扶輪3510地區長期關注偏鄉教育問題，多年來投入許多經費在改善偏鄉學校的軟硬體設備，並提升偏鄉學童的文化刺激。今年度國際扶輪的年度口號是「扶輪打開機會」，而邱崑和總監在3510地區今年度的計畫主軸是「人道服務、藝文扶輪」，希望透過美的元

素來強化扶輪長期在做的各項服務，營造出「真、善、美」的境界。

本年度「扶輪送高美館到偏鄉」計畫發想，歷經美術館與國際扶輪3510地區一年多的籌劃，以及先期的小規模試辦。在2019年，國際扶輪3510地區先行試辦送400多位偏鄉兒童到本館參觀與東京森美術館共同策辦的《太陽雨》特展，獲得師生正面的迴響。在邱崑和總監與高美館李玉玲館長多次的會議討論過後，決定募集五百萬元來擴大舉辦贊助高雄、屏東及台東地區的一萬名偏鄉學童來到高美館進行藝文之旅。

這項計畫的主持人施富川助理總監表示，偏鄉學校由於是居住弱勢的一群，因為城鄉落





差的關係往往無法獲得很好的藝文資源，反觀國外許多學校的藝文課程場域大多是在博物館進行，讓我們扶輪社重視到應該投入資源讓偏鄉的小朋友可以有更多的文化刺激，藉由扶輪人的力量將高美館當成禮物送到偏鄉。



高美館在李館長上任三年多來持續提升軟硬體設施，除了在既有的建築上進行整體空間改造，也引進許多世界著名的特展。因應全球疫情的關係，原訂的國際特展《黑盒－幻魅於形：湯尼·奧斯勒》也從2020年延後到2021年一月開展，剛好可以配合扶輪社這次的計畫，讓偏鄉學童在一月底至五月份可以分批來到高美館，藉由特展的參觀、生態園區公共藝術導覽及手作體驗課程的結合，扎根孩童對於藝術

文化的啟發與視野的拓展。這次的計畫除了高美館的參與籌畫之外，高雄市電影館及歷史博物館也都一起共襄盛舉，將電影短片欣賞、映後討論導讀及傳統皮影戲紙偶DIY課程也都搬到高美館來，讓偏鄉學童的文化體驗課程可以更加的豐富多元。

高美館為了答謝扶輪社友們對藝文活動的支持，特別與國際扶輪3510地區籌畫了VIP感恩晚會活動，於元月二十五日在高美館本館館內舉行，邀請所有捐贈贊助的社友、地區的前總監伉儷、地區主要幹部、政府單位貴賓及新聞媒體朋友與會參加，在晚會開始之前特別委託新進駐高美館的抱一餐廳主廚協助規畫晚宴餐點，在室內及戶外都布置了非常有情調的用餐環境，搭配美食佳餚每位來賓都享用了一頓非常特別的晚餐。

在享用精緻晚餐的同時，也在高美館館方的精心策畫下，安排許多位學有專精的導覽老師協助引導社友們進入展間參觀Tony Oursler的黑盒特展，逐一的為大家介紹此次特展的每一項作品，參觀的社友及貴賓對於策展人的作品都驚嘆不已。





左一：高雄市立美術館 李玉玲館長、左二：國際扶輪3510地區總監 邱崑和
右二：教育部政務次長 蔡清華、右一：屏東縣政府教育處處長 江國樑

感恩晚會的開場表演特別邀請台灣民歌之父胡德夫老師與屏東縣春日國小古謠隊合作演出，帶來許多首膾炙人口的經典歌曲，包含：「太平洋的風」、「美麗島」、「大武山美麗的媽媽」及許多首排灣族的古謠歌曲。教育部蔡清華次長、李毓娟副司長、彭寶樹科長、高雄市文化局蔡秀玉副局長、屏東縣教育處江國樑處長、壹電視新聞部總編輯陳雅琳小姐、民視新聞台南部中心黃揚俊經理也都親自到現場致意。

李玉玲館長在致詞時表示，高美館是全國唯一擁有獨立兒童美術館的館所，透過藝術扎根計畫，期望能將高美館打造成「一座開放的美術館」，也期待與扶輪社持續地合作，致力落實文化平權，更讓藝術連結彼此。邱崑和總監則對此次機會的促成滿懷感動，並表示自己小時候沒有機會受過太多藝文相關的教育，希望透過藝術灌溉「美」的元素，結合扶輪人道服務「愛」的理念，將美感的啟發與這份力量發揚光大，為偏鄉的孩童種下希望與茁壯的種子。

